

Guatemala, 01 de septiembre de 2021

**Licenciado**  
**Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
**Director General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciado Mijangos:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número DGA-138-185-2021, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-021-A-2021, correspondiente al séptimo producto.

**Actividades realizadas:**

- Elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Realizó las capacitaciones de técnica instrumental en cuerda.
- Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

**Resultados Obtenidos en las capacitaciones de:**

- Melodía Ve y dile a Tía Rody.
  - ✓ Para establecer la escala de La tonalidad de la mayor en primera posición en cuerdas 2 y 1. Los estudiantes aprendieron la estructura A-B-A de la melodía, de la misma manera las articulaciones utilizadas, medidas de arco y postura en genera. De la misma manera los estudiantes ejecutaron dicha melodía de manera correcta y asertiva.
- ✓ Melodía Ho Susana.
  - ✓ En esta etapa los estuantes lograron superar el control de las figuras musicales redonda, blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios, dicha melodía se aplicó pensando en la combinación de las figuras mencionadas. Cada estudiante interpretó esta melodía y se les dio espacio a sus compañeros a corregir algún detalle a mejorar a cada compañero al pasar. Todos fueron corregidos como también corrigieron.

- Notas teñidas de redonda y doble redonda.
- ✓ Para mejorar la calidad del sonido al ejecutar el violín. En esta etapa se realizó la capacitación del uso y aplicación de notas teñidas, en este caso las redondas y doble redondas. Cada estudiante aprendió a utilizar estos ejercicios como rutinas diarias para alcanzar día con día un mejor sonido al interpretar una pieza musical. De manera progresiva resolvieron el control del arco en esta etapa, comenzando desde negras y blancas asta alcanzar el objetivo.
  
- Estudio del silencio de corchea.
- ✓ Durante estas fechas se desarrollo la capacitación a los estuantes de cuerdas frotadas la aplicación del silencio de corcheas en diferente tiempo en un compás. Permittiendo a cada estudiante conocer las articulaciones de arco al encontrarse con pasajes que contienen tales casos de silencio de corchea en diferentes tiempos en un compás.
  
- Estudio del arco en la punta.
- ✓ Para fortalecer el sonido producido con el arco al subir o a la punta, se realizaron ejercicios que permitieron al estudiante mejorar y fortalecer dicha articulación. De esta manera los estudiantes mostraron asertividad y buen control al comenzar una pieza con arco a la punta, al inicio de compás o en transcurso de la pieza.

  
**Walter David Cutz Rosales**

  
Lidia Graciela Pineda Acosta  
Directora General de las Artes  
-MUCOE-

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá departamento de Sololá


Correspondiente al séptimo producto e informe.

Nombre del capacitador: Walter David Cutz Rosales

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de agosto del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El estudiante fortalece la tonalidad de La mayor en primera posición en cuerdas 1 y 2.</li> <li>✓ Identifica con facilidad los arcos y articulaciones al usar en las melodías nuevas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ve y dile a Tía Rody.</li> <li>• Ho Susana.</li> <li>• Notas teñidas de redondo y doble redonda.</li> <li>• Estudio del silencio de corchea.</li> <li>• Estudio del arco a la punta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificará las articulaciones y arcos a utilizar una las piezas a estudiar.</li> <li>✓ Aprenderá a ejecutar la melodía Ve y dile a Tía Rody.</li> <li>✓ Aprenderá a ejecutar e interpretar la melodía Ho Susana de manera asertiva.</li> <li>✓ Aprenderá y ejecutará y aplicar los silencios de corchea en diferentes puntos de un compás.</li> <li>✓ Dominará el sonido del arco a la punta en el comienzo de una obra o en un contratiempo.</li> </ul>	Coevaluación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Computador</li> <li>✓ Plataforma</li> <li>✓ Zoom.</li> <li>✓ Arco</li> <li>✓ Violín.</li> </ul>

  
 David Estuardo González Torres  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

  
 Walter David Cutz Rosales

**"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá del departamento de Sololá**

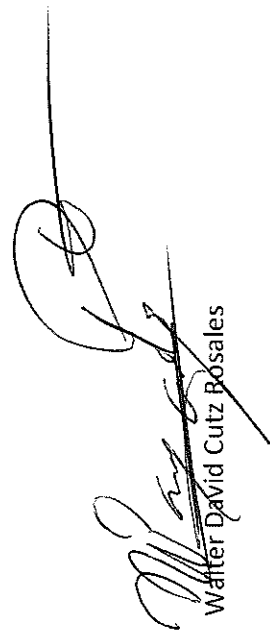
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES AGOSTO 2021**

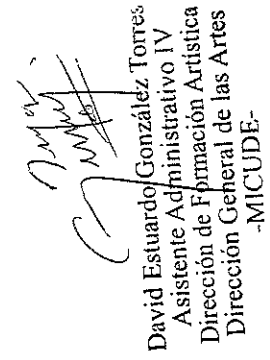
**Establecimiento:** Orquesta Juvenil de Sololá

**Nombre del capacitador:** Walter David Cutz Rosales

**Especialidad:** Música

		Mes de Agosto del 2021																					
ACTIVIDADES		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
✓	Aprenderá a ejecutar la melodía Ve y dile a Tía Rody.	X	X	X																			
✓	Aprenderá a ejecutar e interpretar la melodía Ho Susana de manera asertiva.				X	X	X	X															
✓	Aprenderá y ejecutará notas teñidas en el violín								X	X	X	X	X	X									
✓	Aprenderá y aplicará los silencios de corchea en diferentes puntos de un compás.																X	X	X	X			
✓	Dominará el sonido del arco a la punta en el comienzo de una obra o en un contratiempo.																				X	X	X

  
 Walter David Cutz Rosales

  
 David Estuardo González Torres  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

# ANEXOS

### Melodía Ve y dile a Tía Rody.

Para establecer la escala de La tonalidad de la mayor en primera posición en cuerdas 2 y 1. Los estudiantes aprendieron la estructura A-B-A de la melodía, de la misma manera las articulaciones utilizadas, medidas de arco y postura en general. De la misma manera los estudiantes ejecutaron dicha melodía de manera correcta y asertiva.

Día 2, 3, 4 de agosto de 2021

This screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left, a music score for 'Go Jai Aun Khady' is displayed, featuring three staves labeled A, B, and A. The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings like 'mf'. Handwritten annotations include circles around specific notes and arrows pointing to them. Below the score, the lyrics 'Vay Deo a Tante Khady Gek, erakid es Tante Rody Vay Deo a Tia Rod.' are visible. On the right side of the screen, there are several small video thumbnails of participants. The main video window shows a young boy playing the violin.

This screenshot is similar to the one above, showing the same Zoom meeting. The music score for 'Go Jai Aun Khady' is still visible on the left. The main video window shows the same young boy playing the violin, but from a slightly different angle or at a different point in his performance. The Zoom interface and participant thumbnails remain the same.

12

## Melodía Ho Susana.

En esta etapa los estuantes lograron superar el control de las figuras musicales redonda, blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios, dicha melodía se aplicó pensando en la combinación de las figuras mencionadas. Cada estudiante interpretó esta melodía y se les dio espacio a sus compañeros a corregir algún detalle a mejorar a cada compañero al pasar. Todos fueron corregidos como también corrigieron.

Día 5, 6, 9, 10, 11 de agosto 2021



11

### Notas teñidas de redonda y doble redonda.

Para mejorar la calidad del sonido al ejecutar el violín. En esta etapa se realizó la capacitación del uso y aplicación de notas teñidas, en este caso las redondas y doble redondas. Cada estudiante aprendió a utilizar estos ejercicios como rutinas diarias para alcanzar día con día un mejor sonido al interpretar una pieza musical. De manera progresiva resolvieron el control del arco en esta etapa, comenzando desde negras y blancas hasta alcanzar el objetivo.

Día 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, de agosto 2021

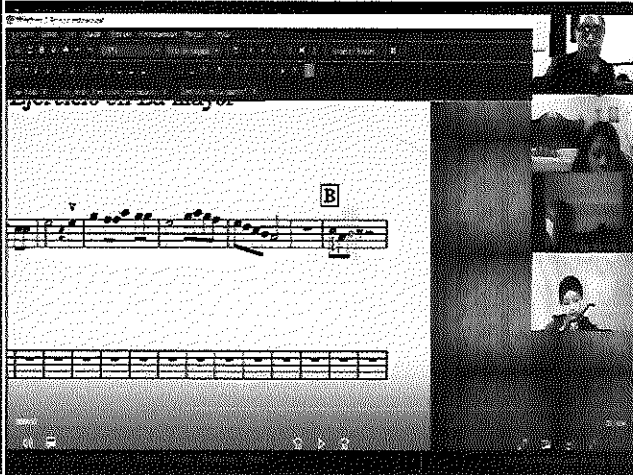
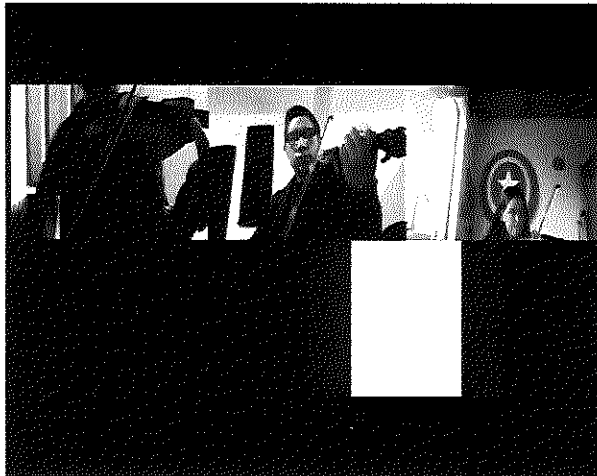
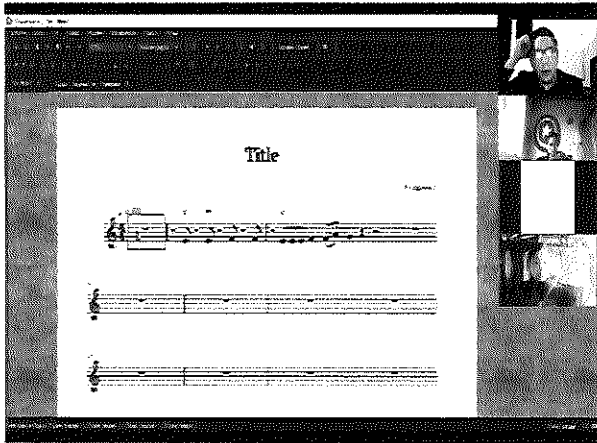




## Estudio del silencio de corchea.

Durante estas fechas se desarrolló la capacitación a los estuantes de cuerdas frotadas la aplicación del silencio de corcheas en diferente tiempo en un compás. Permitiendo a cada estudiante conocer las articulaciones de arco al encontrarse con pasajes que contienen tales casos de silencio de corchea en diferentes tiempos en un compás.

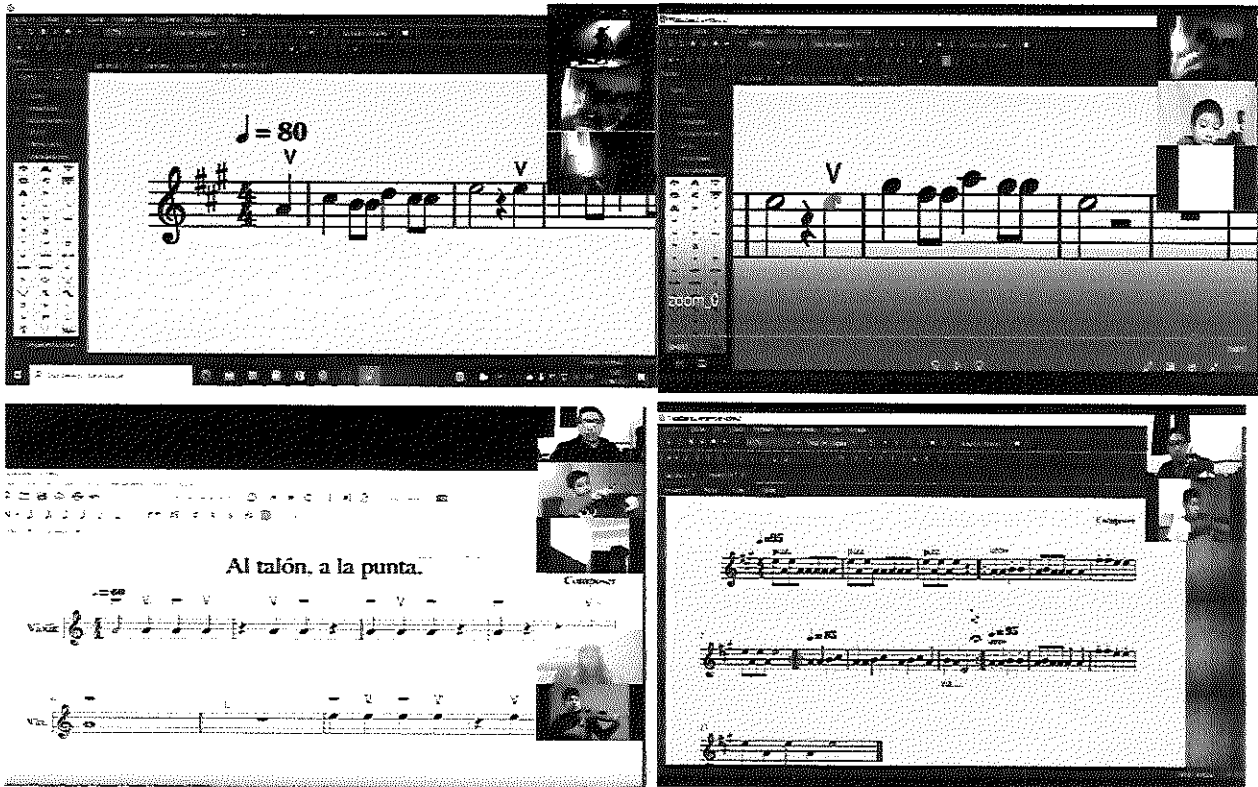
Día 23, 24, 25, 26 de agosto 2021

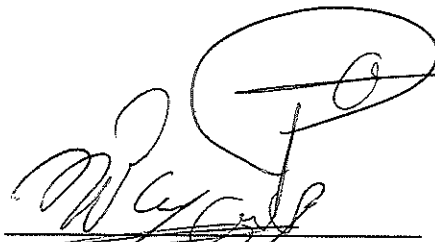



## Estudio del arco en la punta.

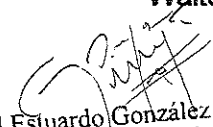
Para fortalecer el sonido producido con el arco al subir o a la punta, se realizaron ejercicios que permitieron al estudiante mejorar y fortalecer dicha articulación. De esta manera los estudiantes mostraron asertividad y buen control al comenzar una pieza con arco a la punta, al inicio de compás o en transcurso de la pieza.

Día 27, 30, 31 de agosto del año 2021.



  
Walter David Cutz Rosales.

**Vo.Bo.**   
Lieda Gabriela Rodríguez Martínez  
Directora de la Oficina de  
Dirección de Formación Artística  
MIGUDE-

  
David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MIGUDE-